

**LYNN DAVIS nasce a Minneapolis nel 1944.
Vive e lavora a New York.**

**LYNN DAVIS was born in Minneapolis in 1944.
She lives and works in New York.**

**Mostre Personali Selezionate /
Selected Solo Exhibitions:**

- 2011** *Modern Views of Ancient Treasures, Dans le Monde Arabe, In the footsteps of Ibn Battuta*, Studio la Città, Verona
Galerie Karsten Greve, Cologne, Milan, Paris, St. Moritz
- 2010** *Persistence of Form, Photographs 1978 – 2010*, Knoedler & Company, New York
- 2008** *Recent Work*, Edwynn Houk Gallery, New York
- 2007** *Ancient Persia/Icerbergs*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid
Lynn Davis: Illumination, The Rubin Museum of Arts, New York
Albany Institute of History & Art, New York
- 2005** Camera Work, Berlin
- 2003** *China*, World Monument Fund, New York
- 1999** *Photographs of the Puryear Installation*, J. Paul Getty Museum, Santa Monica
- 1998** *Africa*, Edwynn Houk Gallery, New York
Center for Creative Photography, The University of Arizona, Tucson
- 1997** *I Canti Durevoli*, Studio la Città, Verona
- 1994** Johnson County Community College Gallery of Art, Overland Park
- 1992** The Cleveland Museum of Art, Ohio
Lannan Foundation, Los Angeles
- 1991-2** Hirschl & Adler Modern, New York
- 1991** *Egypt*, Studio la Città, Verona
Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico City
- 1990 Frankfurter Kunstverein, Frankfurt

**Mostre Collettive Selezionate /
Selected Group Exhibitions:**

- 2009** *Lisette Model and Her Successors*, Aperture, New York and Mount Holyoke College Art Museum, South Hadley
- 2008** *Prix Pictet Inaugural Exhibit*, Palais de Tokyo, Paris
- 2007** *JANUS—The Double Face of Photography, Holdings from the Permanent Collection*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
... e ricomincio da tre, Studio la Città, Verona
Lisette Model and Her Successors, Aperture, New York and Mount Holyoke College Art Museum, South Hadley
- 2003** *American Beauty*, Art Gallery of New South Wales, Sydney

- 2002** *Visions from America*, Whitney Museum of American Art, New York
- 2001** *In Response to Place*, The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.
The Inward Eye, Transcendence in Contemporary Art, Contemporary Art Museum, Houston
- 2000** *Indivisible*, Terra Museum of American Art, Chicago, Illinois (mostra itinerante/travelled show; 2000–2002)
An American Century of Photography: from Dry-plate to Digital, The Hallmark Photographic Collection, International Center of Photography, New York
- 1999** *Sea Change: The Seascape in Contemporary Photography*, Center for Creative Photography, The University of Arizona, Tucson
- 1997** *Disciplined Beauty*, The Art Gallery, New South Wales
- 1996** *Collection in Context*, Henry Buhl Collection, Thread Waxing Space, New York
- 1995** *An American Century of Photography: from Dry-plate to Digital*, The Hallmark Photographic Collection, International Center of Photography, New York
- 1990** *The Indomitable Spirit*, International Center of Photography, New York, Municipal Art Gallery, Los Angeles
- 1981** *New American Nudes*, Creative Photography Gallery, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge
Fleeting Gestures: Treasures of Dance Photography, Soho Center for Visual Artists, New York (mostra itinerante/travelled show, 1978–81)
- 1980** *Lynn Davis, George Platt Lynes, Karen Tweedy Holmes*, Camera Work, New Hope
- 1979** *Lynn Davis/Robert Mapplethorpe, Trade Off*, International Center of Photography, New York

**Collezioni Pubbliche Selezionate /
Selected Public Collections:**

Baltimore Museum of Art, Maryland; The Buhl Collection, New York; The Center for CreativePhotography, Tucson, Arizona; Dallas Museum of Art, Texas; Fisher Landau Collection, New York; FNAC Photography Galleries, Paris; J. Paul Getty Museum, Santa Monica, California; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; The Hallmark Photographic Collection, Kansas City, Missouri; Harvard University, Cambridge, Massachusetts; International Center of Photography, New York; Johnson County Community College, Overland Park, Kansas; Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, Missouri; Los Angeles County Museum of Art, California; The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain; Museum of Contemporary Art, Chicago; The Museum of Fine Arts, Houston; The Museum of Modern Art, New York; New Orleans Museum of Art; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia; Rubin Museum of Art, New York; The Saint Louis Art Museum, Missouri; Whitney Museum of American Art, New York

LYNN DAVIS

Modern Views of Ancient Treasures
Dans Le Monde Arabe
In the footsteps of Ibn Battuta



India # 2, Virupaksha Temple, Hampi - 2007
Gelatin silver enlargement print, toned with gold, mounted onto archival board, Ed. 1/10
101,6 x 101,6 cm
Verso signed, stamped, dated and numbered

Iran #45, Zoroastrian Site, Towers of Silence, Yazd - 2001
Gelatin silver enlargement print, toned with sepia, mounted onto archival board, Ed. 1/10
101,6 x 101,6 cm
Verso signed, stamped, dated and numbered

Africa #13, Bent Pyramid, Dashur, Cairo, Egypt - 1997
Gelatin silver enlargement print, toned with sepia and selenium, mounted onto archival board, Ed. 3/10
101,6 x 101,6 cm
Verso signed

Iran #35, Zoroastrian Fire Temple, Isfahan - 2001
Gelatin silver enlargement print, toned with sepia, mounted onto archival board, Ed. 1/10
101,6 x 101,6 cm
Verso signed, stamped, dated and numbered

Iran # 9, Ice House - 2001
Gelatin silver enlargement print, toned with sepia, mounted onto archival board, Ed. 1/10
101,6 x 101,6 cm
Verso signed, stamped, dated and numbered



ction but, rather, reunifies them in a condensation of form and spirit.

However, her photos are not to be thought of as nostalgic re-creations of a lost past, because the artist - a native of Minneapolis who currently lives in New York - does not want to imitate what has been. She wants to go forward over an already traced-out basis to generate “pictures” with a post-industrial flavor, pictures that distil past time through a style that unites an elegiac quality to minimal forms.

Her intentional use of huge prints underlines historical and geometric monumentality. Her use of bronze and gold tones and of copper reflections alludes to 19th century techniques. In order to obtain such sophisticated effects, Lynn Davis continually searches for new formulas, from time to time enriching the series of images with creative chemical experiments: often the photographs are developed, bleached, and then toned with sepia, gold, and selenium so as to further underline the cool or warm atmosphere of these landscapes.

The severe, elegant and almost vintage-seeming shots contain the archetypal forms to be found in the sacred monuments of many civilizations. It is not very important if newly-built roads, electric cables or the obvious signs of recent times contaminate the silent primordial scene that envelops, for example, the Bahai Temple. What Lynn Davis aims at is to exalt the magnificence of the proportions and to glorify its structural simplicity and the purity of its outlines.

un concentrato di forma e spirito.

Le sue fotografie non sono però da considerarsi una ricreazione nostalgica di un passato per sempre perduto, perché l’autrice nativa di Minneapolis attualmente residente a New York, non vuole imitare ciò che è stato ma progredire e avanzare sulle basi già tracciate, dando vita a “quadri” dal sapore post-industriale che sappiano distillare il tempo che fu, attraverso uno stile che coniughi qualità elegiache e forme essenziali.

L’uso intenzionale della stampa di enormi dimensioni enfatizza la monumentalità storica e geometrica e l’impiego di tonalità che vertono sul bronzo, sull’oro e sul riflesso del rame rimandano alle antiche tecniche del XIX secolo. Per ottenere tali effetti sofisticati Lynn Davis ricerca continuamente nuove formule, arricchendo di volta in volta le serie di immagini con esperimenti chimici creativi: spesso le foto vengono sviluppate, candeggiate e virate seppia, oro e selenio per sottolineare maggiormente l’atmosfera fredda o calda dei paesaggi.

Le inquadrature severe ed eleganti che paiono vintage contengono forme archetipe che si ritrovano nei monumenti sacri di tante civiltà. Poco importa se strade di ultima costruzione, fili elettrici o evidenti segni di più recenti epoche contaminano la scena silenziosa primordiale che avvolge, ad esempio, il Tempio di Bahai. Ciò a cui Lynn Davis mira è esaltare la magnificenza delle proporzioni, glorificare la semplicità strutturale e

It is only rarely that we come across human figures in her lyrical icons of visual purity. In fact, humanity would pollute her absolute concentration on minimal elementary forms. Immortal places at times instill great peace and, at others, communicate a redemptive strength and lead to a search for a vital spark that might sensitize our conscience and mitigate the malaise of an age that has been so sadly secularized.

After having arrived in New York in 1974, Lynn Davis trained with Berenice Abbot (1898-1991). 1979 was the year when she began to be widely known: she exhibited various nudes and portraits at the ICP together with Robert Mapplethorpe. From the very beginning, what has denoted her way of photographing has been her close attention to formal rules, first applied to the human figure and then, from the 1980s onwards, to landscapes and monuments. Her photos are elegiac, abstract, and perfectly composed.

Lynn Davis' photographs have been exhibited in numerous solo and group shows; they are to be found in such important collections as the Museum of Modern Art, New York; the L.A. County Museum; the Chicago Museum of Contemporary Art, Harvard University; and the Houston Museum of Fine Arts.

Elisabetta Piatti,
Editorial Staff, Zoom Magazine

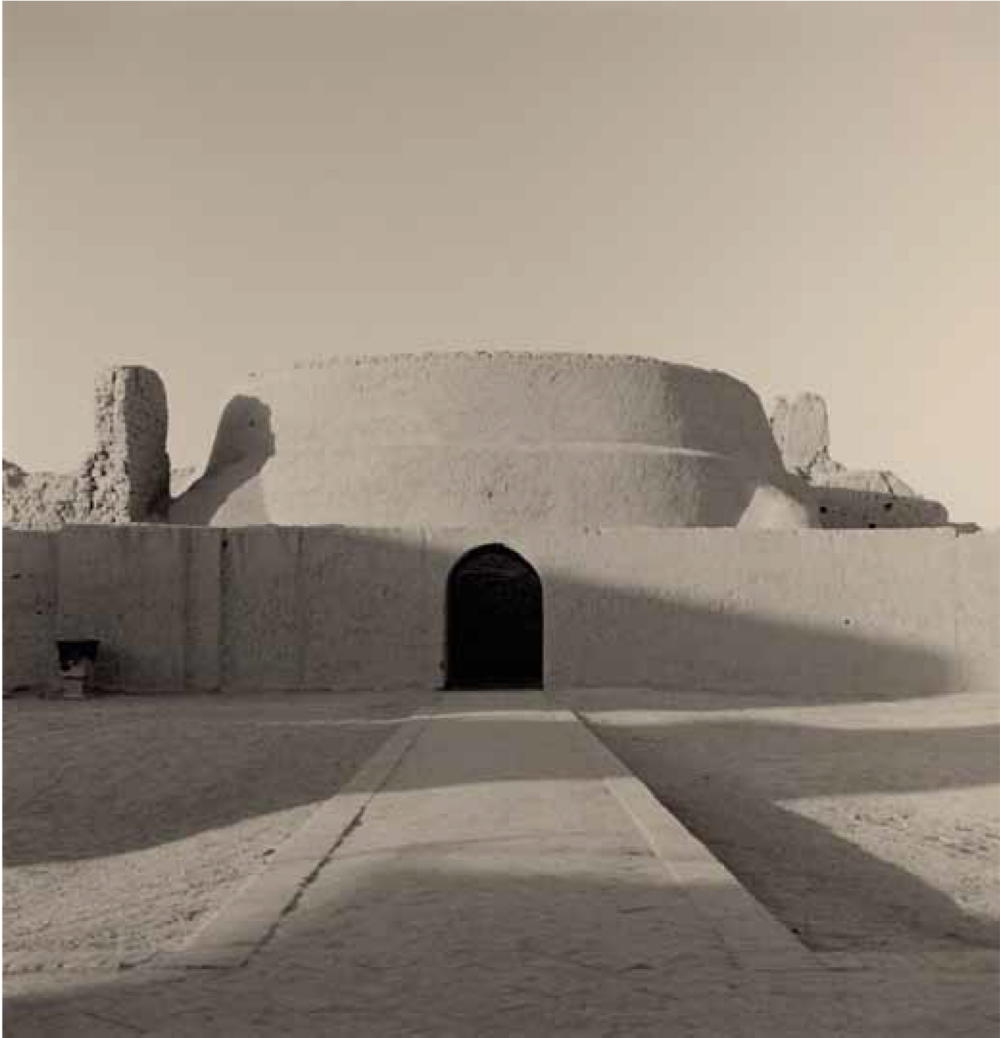
la purezza dei profili.

Raramente si incontrano figure umane nelle sue icone liriche di purezza visuale; l’uomo inquinerebbe infatti l’assoluta concentrazione sulla forma minima elementare. Luoghi senza tempo incutono a volte una grande pace, comunicano a volte una forza redentrice e cercano di dare una scintilla vitale che sensibilizzi le coscienze, mitigando il malessere di un’età così tristemente secolarizzata.

Giunta a New York nel 1974, Lynn Davis ha fatto apprendistato con Berenice Abbott (1898-1991). Il 1979 è stato l’anno del suo riconoscimento: ha avuto l’occasione infatti di esporre alcuni nudi e ritratti all’ICP insieme a Robert Mapplethorpe. Sin dagli esordi, ciò che connota il suo modo di fotografare è l’attenzione alle regole formali, applicata prima alla figura umana e successivamente, a partire dagli anni ’80, ai paesaggi e ai monumenti. Le sue foto sono elegiache, astratte e perfettamente composte.

Le fotografie di Lynn Davis sono state esposte in numerose mostre personali e collettive e suoi lavori fanno parte di importanti collezioni come quella del Museum of Modern Art di New York, del L. A. County Museum, del Chicago Museum of Contemporary Art, della Harvard University e del Houston Museum of Fine Arts.

Elisabetta Piatti,
Staff Editoriale – Zoom Magazine



Iran # 7, Zoroastrian Towers of Silence, Yazd - 2001
Stampa ai sali d’argento, virata al seppia, montata su cartoncino archival, Ed. 1/10
101,6 x 101,6 cm
Firmato sul retro, timbrato, datato e numerato

Iran # 7, Zoroastrian Towers of Silence, Yazd - 2001
Gelatin silver enlargement print, toned with sepia, mounted onto archival board, Ed. 1/10
101,6 x 101,6 cm
Verso signed, stamped, dated and numbered

China #20, Ancient City of Gaochang, Buddhist Temple, Turpan - 2001
Stampa ai sali d’argento, virata al seppia e al selenio, montata su cartoncino archival, Ed. 2/10
71,1 x 71,1 cm
Firmato sul retro, timbrato, datato e numerato

China #20, Ancient City of Gaochang, Buddhist Temple, Turpan - 2001
Gelatin silver enlargement print, toned with sepia and selenium, mounted onto archival board, Ed. 2/10
71,1 x 71,1 cm
Verso signed, stamped, dated and numbered

In collaborazione con I In collaboration with
Galerie Karsten Greve, Köln



“ At some point during my travels (1989-2010) in the Middle East I read ‘The Journey of Ibn Battuta’ by the great Egyptian writer Naguib Mafouz. I thought it was fiction. It was, but based on the real Ibn Battuta, the 14th century Muslim scholar & traveler. As I researched his life & journey I had no intention of repeating his twenty-nine year journey, but as life would have it I have more or less followed loosely in his footsteps. Sitting in a café in the Ibn Battuta Mall in Dubai I imagined this project. This exhibition is a part of the larger project. I feel now is an excellent time to show these architectural gems that show the origins and treasures of these great cultures.

Lynn Davis, 2011

“ Durante i miei viaggi in Medio Oriente (1989-2010) ad un certo punto lessi ‘The Journey of Ibn Battuta’ (‘Il viaggio di Ibn Battuta’) del grande scrittore egiziano Naguib Mafouz. Pensavo fosse un racconto di fantasia. Lo è, ma è basato sulla storia vera di Ibn Battuta, studioso ed esploratore musulmano. Nella mia ricerca sulla sua vita e sulle sue esplorazioni non avevo intenzione di ripetere il suo lungo viaggio, durato ventinove anni, ma la vita ha voluto che seguissi più o meno le sue orme. Seduta in un caffè del centro commerciale di Dubai intitolato proprio a Ibn Battuta ho immaginato questo progetto. Questa mostra è una parte del progetto più ampio. Credo che ora sia un ottimo momento per mostrare questi gioielli architetonici che testimoniano le origini ed i tesori di queste grandi culture.

Lynn Davis, 2011

The favorite sources of the American photographer Lynn Davis are to be found in the age-old world of natural scenes and locations of ancient cults. The wonders of creation and large-scale sacred architecture force her to travel and inspire her to create highly personal images that, in their elegance, rival those of such predecessors as T.H. Sullivan, William Henry Jackson and Carleton Watkins.

Davies does not work as an explorer, and yet she has in common with the great of the past the invaluable pleasure to be found when contemplating spectacular, primordial formations.

Lynn Davis goes to the very places painted on canvas or captured by the earliest cameras in order to discover the same miracle. Once there, according to need, she moves, runs back and forth, hires a camel, rides a horse, or works herself up on the bridge of a ship in order to seize the right light or the exact moment for a shot. The result is that her large-scale photos of the Egyptian pyramids or of the Colossus of Memnon reveal her affinities with the works of Gustave Le Gray, Maxime Du Camp, and Francis Frith, her Romantic predecessors from Victorian times who made a name for themselves by photographing ruins, ancient monuments, and sacred sites.

And yet Lynn Davis is uninfluenced by the colonial-style exoticism which so interested these travelers: hers is not intellectual tourism but a spiritual pilgrimage.

Her expeditions are never undertaken haphazardly but are carefully studied; they have led her to Greenland, Yellowstone Park, Giza, Thebes, Australia, Burma, Thailand, Cambodia, Yemen, India, Syria, Jordan, Iran, Turkey, Sudan, and Mali. These missions were a search for particular sacred geometries in the form of the circles, spirals, cubes, and triangles that are the basis of non-western religious architecture and that play such a large role in the structure of temples, pyramids, and stupas. Lynn Davis does not isolate these from their spiritual fun-

Il mondo millenario degli scenari naturali e i luoghi di culto antico sono le fonti che la fotografa americana Lynn Davis predilige. Le meraviglie del creato e l'architettura sacra di grandi dimensioni la spingono al viaggio e la ispirano nella creazione di immagini personalissime, che rivaleggiano in eleganza con quelle dei predecessori T.H. Sullivan, William Henry Jackson e Carleton Watkins.

La Davis non opera però in veste di esploratrice. Eppure in comune con i grandi del passato, ella condivide il piacere impagabile che si prova dinanzi alla contemplazione di formazioni spettacolari primordiali.

Lynn Davis si reca in quegli stessi luoghi dipinti su tela o immortalati con le prime fotocamere per ritrovarvi il medesimo miracolo. Lì, a seconda dell'occorrenza, si muove, corre avanti e indietro, noleggia il cammello, sale in groppa al cavallo o si agita dal ponte di una nave per cogliere la luce giusta e il momento adatto allo scatto. Il risultato: le sue fotografie in formato gigante delle piramidi d'Egitto e del Colosso di Memnone rivelano affinità con le opere di Gustave Le Gray, Maxime Du Camp e Francis Frith, i predecessori romantici del periodo vittoriano che si fecero un nome fotografando rovine, antichi monumenti e siti sacri.

Eppure Lynn Davis si sottrae al fascino dell'esotismo di marca coloniale che tanto colpì quei viaggiatori, essendo non turista intellettuale, ma pellegrina spirituale.

Le sue spedizioni, mai intraprese a casaccio ma accuratamente studiate, l'hanno condotta in Groenlandia, a Yellowstone, a Giza e a Tebe, in Australia, Birmania, Tailandia, Cambogia, Yemen, India, Siria, Giordania, Iran, Turchia, Sudan e Mali. Missioni in cerca di particolari geometrie sacrali definite dal cerchio, dalla spirale, dal cubo e dal triangolo, su cui si basa l'architettura religiosa non-occidentale e che tanta parte hanno nella struttura dei templi, delle piramidi, delle stupa. Tutte forme che Lynn Davis non isola dalla loro funzione spirituale, ma che anzi riunifica in

India # 2, Virupaksha Temple, Hampi - 2007

Stampa ai sali d'argento, virata all'oro, montata su cartoncino archival, Ed. 1/10
101,6 x 101,6 cm
Firmato sul retro, timbrato, datato e numerato

Iran #45, Zoroastrian Site, Towers of Silence, Yazd - 2001

Stampa ai sali d'argento, virata al seppia, montata su cartoncino archival, Ed. 1/10
101,6 x 101,6 cm
Firmato sul retro, timbrato, datato e numerato

Africa #13, Bent Pyramid, Dashur, Cairo, Egypt - 1997

Stampa ai sali d'argento, virata al seppia e al selenio, montata su cartoncino archival, Ed. 3/10
101,6 x 101,6 cm
Firmato sul retro

Iran #35, Zoroastrian Fire Temple, Isfahan - 2001

Stampa ai sali d'argento, virata al seppia, montata su cartoncino archival, Ed. 1/10
101,6 x 101,6 cm
Firmato sul retro, timbrato, datato e numerato

Iran # 9, Ice House - 2001

Stampa ai sali d'argento, virata al seppia, montata su cartoncino archival, Ed. 1/10
101,6 x 101,6 cm
Firmato sul retro, timbrato, datato e numerato

