



STUDIO LA CITTÀ

LUNGADIGE GALTAROSSA 21 - 37133, VERONA - WWW.STUDIOLACITTA.IT

VINCENZO CASTELLA

*Aiming at the Dust*

7.12.2013 - 8.02.2014



*Ciò che più amo della fotografia è il suo carattere EMPIRICO - INDAGATIVO - DUBITATIVO. E' come fosse una macchina straordinaria per immaginare e intravedere il volto complesso, intrigato e sempre sfuggente della realtà.*

*Non ci sono storie da raccontare ma, forse, modelli da immaginare, e visioni da restituire.*

*La fotografia è il linguaggio più idoneo per ascoltare la realtà come l'insieme di quello che si può vedere e di quello che non si può vedere.*

*La fotografia non si realizza scegliendo il frammento, ma piuttosto invocando la partecipazione simultanea di miriadi di dettagli, impressioni, incidenti, fatti e corpi che si ristrutturano: una cosa nuova in un nuovo quadro di cui non possiamo controllare completamente né la dinamica, né la logica gerarchica.*

*E' come confrontarsi con il tempo reale cinematografico "montato in macchina" in un unico quadro di lavoro.*

*La fotografia ha la proprietà di associare tutti i tempi e tutti gli spazi.*

*Più l'autore cerca l'imposizione del risultato, più in qualche modo esso diventa il frutto di una sovrascrittura di suoi preconcetti: la possibile visione evapora e ci mostra solo noi stessi.*

*Il mio approccio ha cercato di condividere simbolicamente i presupposti delle discipline forensi, creare e organizzare i piani visivi come documenti per ricostruire identità ed eventi, la prova della vita a partire dal trauma, e la perdita del corpo e il velo atmosferico.*

*Fotografare significa comprendere la polvere che ci separa dalla cosa che si guarda: è solamente quello, il colore della polvere dell'aria a colorare tutto il resto.*

*Per me, la cosa più importante è questo meccanismo, non la ricerca estetizzante del singolo colore.*

*In questo mio progetto sul Rinascimento Sacro Italiano, la direzione verso la quale ho rivolto lo sguardo è un punto equidistante tra la scultura, la pittura e la polvere.*

*La quantità di tempo che la ripresa necessita è pari alla quantità di tempo indispensabile per fare accadere dei cambiamenti sulla scena. Anche in apparente immobilità, i cambiamenti della luce si sommano.*

*Mi piacerebbe poter cogliere sempre di più il tempo dentro l'immagine.*

